

附件 4:

经典诵读教学师资系列培训简介

一、语言基本功训练

(一) 教学目标

语言基本功训练是诵读能力的第一课程，指导诵读者掌握气息与发声技巧，并运用恰当的语言表现手段，达到较好的语言状态。

通过教学与训练，让学员掌握呼吸与发声的练习方法，学习语言表现手段，迅速改善、提高语言表现能力。

(二) 教学内容

1.气息与发声，语言表现力与语言状态，用声音和语言绘画等。

2.专家讲解并示范正确的呼吸与气息控制方法，提升语言表现力的技巧，带领学员开展声音训练和朗读实践。

二、不同体裁作品的诵读技巧

(一) 教学目标

不同体裁作品的诵读技巧是诵读者的一门必修课程。不同的体裁，在节奏、声韵等方面艺术表现方式是不同的。本课程通过分体裁的教学使诵读者掌握不同体裁作品的诵读技巧。

(二) 教学内容

1.古诗词诵读技巧，散文的诵读技巧，中小学课文朗读等。

2.专家讲解赏读古诗词应该从哪些方面入手，讲解“朗读”“朗诵”“吟诵”“吟唱”“诵读”概念区分、朗读古诗词的读音

原则和古诗词的声韵节奏等。

- 3.讲解诗歌、散文朗读的要点。
- 4.专家朗读示范和名家朗读欣赏。
- 5.学员训练。

三、经典诵读参赛作品的优化

(一) 教学目标

教育部、国家语委主办的中华经典诵写讲大赛开展至今已有五年，这一高规格赛事每年吸引全国各地师生的关注和投入。上海市教师教育学院承办上海赛区的选拔工作，从基层报送的诵读作品（视频）中评选出优秀作品报送全国赛。本课程通过对基层诵读作品的解析，使教师进一步了解优秀诵读作品的基本要素，提高作品质量，提升整体水平。

(二) 教学内容

- 1.中华经典诵读送评作品漫谈，朗诵的节奏与艺术性呈现，诵读作品的配乐。
- 2.专家结合评分标准，点评历年送评作品的得失，展示优秀送评作品。
- 3.分析朗读的节奏把握、艺术呈现手段的运用，以及背景音乐的选择等细节处理。